

Schriftenverzeichnis Fritz Rumpf

Hartmut Walravens

1913

1. «*Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren---*»
Soldatenlieder, gesammelt und mit neunzehn farbigen handkolorierten, ganzseitigen Bildern versehen von Fritz Rumpf. Zweite Auflage (Drittes bis siebentes Tausend).
Berlin: Erich Reiß Verlag [1913]. 104 S. 8° Kart. farbiger Umschlag.
Gedruckt bei F. A. Lattmann in Goslar.
Die 1. und 2. Aufl. erschienen 1913.

1914

2. [Postkarten]⁵¹⁹

519 «Meine Eltern schrieben mir, daß sie vor dem Kriege von mir gezeichnete Postkarten hätten drucken lassen und an mich gesandt hätten, leider sind sie aber nicht angekommen.» [Fritz Rumpf, 15.7.1915 (an Alice Heller)].

3. *Soldatenliederserie* von Fritz Rumpf.

15 handkolorierte Postkarten.

Berlin: Erich Reiß Verlag o.J. [um 1914]

Die Postkarten entsprechen den Illustrationen der Liedersammlung.

1919

4. *Das Oita-Gelb-Buch. Ein Buch für Stacheldrahtkranke.*

Erschienen im Oita-Verlag, Narashino 1919. 35 S. kl. 8°
Gelbes Bezugspapier, aufgeklebtes Titelschild.

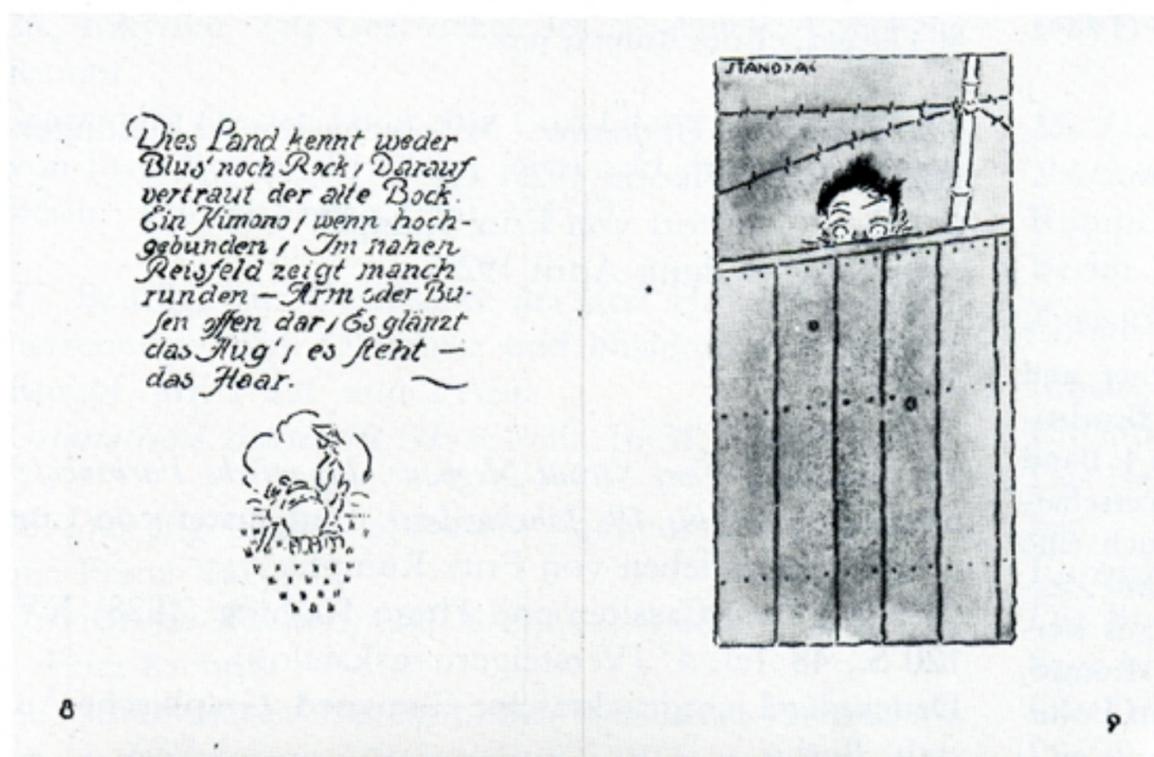
«Das Buch wurde gedruckt auf der Zylinderpresse des Lagers Narashino. Mit handkolorierten Bildern versehen u. herausgegeben von F. Rumpf & C. Derlien.»

1921

5. [mit Karl With:] *Japanische Bühnenkunst.*

Hagen: Folkwang-Verlag 1921.

Angekündigt, aber wohl nicht erschienen.



Fritz Rumpf: *Das Oita-Gelb-Buch*. 1919.

1922

6. *Spielzeug der Völker*, dargestellt von Fritz Rumpf und Oswald A. Erich. Nebst Vorwort von Peter Jessen. [Vign.]

Berlin: Kunst-Verlag, Willy Weise 1922. 5 S., 50 farb. Taf. in Hln-Mappe. 41 x 49 cm

Die «F.R.» gezeichneten Tafeln haben die zusätzlichen Jahresangaben «22» und «23», so daß das Werk wohl erst 1924 abgeschlossen wurde.

1924

7. Die Anfänge des japanischen Farbenholzschnittes in Edo. Von Fritz Rumpf. Mit 10 Abbildungen im Text und 3 Tafeln.⁵²⁰

Ostasiatische Zeitschrift NF 1.1924, 31-50

Dazu: Julius Kurth in *Ostasiatische Zeitschrift* NF 1.1924, 159-161

8. Watatsumi und Shusubin. Von Fritz Rumpf. Mit 29 Abbildungen und 2 Tafeln.

Ostasiatische Zeitschrift NF 1.1924, 140-151

9. *Meister des japanischen Farbenholzschnittes*. Neues über ihr Leben und ihre Werke. Von Fritz Rumpf. Mit 18 Tafeln und 70 Textabbildungen.

Berlin, Leipzig: Walter de Gruyter & Co. 1924. VII, 142 S., 18 Taf.

Vorw., S. VII gez.: Potsdam, im Sommer 1924. Fritz Rumpf
Rez.: *Ostasiatische Zeitschrift* NF 2.1925, 111-112 (Dr. Julius Kurth)

10. *Am Ufer des Silberstromes*. Japanische Märchen. Ausgewählt von Dr. Hugo Kunike. (Die Fassung der vorliegenden Märchen von Dr. Franz Werner Schmidt. Den Buchschmuck schuf Fritz Rumpf.)

Berlin, Leipzig, Wien, Bern: Franz Schneider (1924). 76 S., 12 Taf. 8° Halbln.

11. Japanisches Theater. Von Fritz Rumpf.

Querschnitt. 4.1924, 265-270

⁵²⁰ «Gestern am Sonntag war Professor Anderson von der Universität in Dorpat bei mir wegen koreanischer und japanischer Märchen. Er wird mir vielleicht die Bearbeitung der koreanisch-japanischen Märchen für den 4. Band der Anmerkungen zu den Grimmschen Märchen verschaffen. Das ist eine sehr interessante und wohl auch eine lohnende Arbeit. Einen Aufsatz für die *Ostasiatische Zeitschrift* habe ich gestern Abend fertig bekommen; es werden wohl gegen 40 Druckseiten werden.» [Fritz Rumpf, 18.6.1923 (an Alice Rumpf)] – Die Mitarbeit am Bolte/Polívka ist nicht realisiert worden.

12. [Rez.] Succo, Friedrich: Katsukawa Shunsô (Haruki). Mit 5 farb., 40 schw. Tafeln u. 10 Abb. im Text. Plauen, Vogtland: C.F. Schulz & Co 1922. 143 S. Lex. 8° (Ostasiatische Graphik, hrsg. v. Julius Kurth. Bd 3.)

Bespr. von F. Rumpf, Potsdam

Orientalistische Literatur-Zeitung. 924, 155-156

1925

13. Ein Beitrag zur Forschung über Suzuki Harunobu. (Typen aus dem Edo der Meiwa-Zeit.) Von F. Rumpf. Mit 17 Abbildungen im Text und 5 Tafeln.

Ostasiatische Zeitschrift NF 2.1925, 129-158

14. *Frühe japanische Holzschnitte*. Fünfundzwanzig Blätter in Faksimile-Lichtdruck. Aus der Sammlung Toni-Straus-Negbaur, Berlin. Mit einer Einleitung von Curt Glaser und einem beschreibenden Verzeichnis v. Fritz Rumpf.

Berlin: Propyläen-Verlag (1925). 27 S. m. Abb., 25 Bl. unter Passepartout. 2°

Lichtdruck: Graphische Anstalt «Ganymed», Berlin

Textdruck: Poeschel & Trepte, Leipzig

Engl. Ausg. London 1925.

1926

15. Fritz Rumpf jr.: Japanisches Theater. (Mit 3 Bildern.)

Die Scene. 16.1926: Sept. 5 S.

1927

16. Japan.

Internationale Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1927. Amtlicher Katalog. Leipzig: Insel (1927), 173-180

S. 177 gez.: Fritz Rumpf, jun.

17. *Japanische Gespenster*. Mit sechzehn Abbildungen.

Berlin: Felix Tikotin 1927. Gr. 8°

S. [3]-4: [Vorwort von Fritz Rumpf]

«Erste Ausstellung April 1927»

1928

18. *Sammlung Tony Straus-Negbaur. Japanische Farbenholzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts*. Eingeleitet von Curt Glaser. Beschrieben von Fritz Rumpf.

(Berlin:) Paul Cassirer und Hugo Helbing (1928) XV, 120 S., 48 Taf. 4° (Versteigerungskatalog)

Druck der Lichtdrucktafeln: Ganymed, Graphische Anstalt, Berlin

1929

19. Über japanische Märchen. Von Fritz Rumpf.
Yamato. 1.1929, 188-195, 249-262; 2.1930, 53-84

- I. Oshirasama
- II. Sintflutsagen
- III. [o.T.]

20. Ninjutsu [«Spion»]. Von Fritz Rumpf.
Yamato. 1.1929, 205-210

21. Die Entwicklung des japanischen Theaters.
Yamato. 1.1929, 53-54
Referat über einen Vortrag Rumpfs.

22. Zu unserer Mitteilung in Nachrichten 12 «Lied japanischer Landarbeiter».
Nachrichten der deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens. 17.1929, 7-8
Fritz Rumpf

1930

23. Über japanische Volkslieder. I. Mondlieder. (Tsuki-miuta.) Von Fritz Rumpf.
Yamato. 2.1930, 144-160, 244-249

24. Japanisches Theater – aber kein Kabuki.
Yamato. 2.1930, 251-253
F. Rumpf

25. Zur Geschichte des japanischen Theaters. Von Fritz Rumpf.
Japanisches Theater. Hrsg. von Curt Glaser. Mit Beiträgen von Fritz Rumpf, Friedrich Perzyński, Kazuhiko Sano. Berlin: Würfel Verlag 1930, 21-150

26. Yôkyoku. Zur Geschichte des Nô-Spiels. Von Fritz Rumpf.
Japanisches Theater. Hrsg. von Curt Glaser. Mit Beiträgen von Fritz Rumpf, Friedrich Perzyński, Kazuhiko Sano. Berlin: Würfel Verlag 1930, 171-192

27. Beiträge zur Geschichte der drei Holzschnittzeichnerschulen Torii, Okumura und Nishimura. Von Fritz Rumpf. Mit 1 Taf. und 2 Abb.
Ostasiatische Zeitschrift NF 6.1930, 16-31, 87-101

28. Der angebliche «japanische Sonnenschirm des heiligen Franz Xaver».
Ostasiatische Zeitschrift NF 6.1930, 281-283
Fritz Rumpf

Zu: Schurhammer: Ein christlicher japanischer Prunkschirm des 17. Jahrhunderts. *Artibus Asiae*. 2.1927.

1931

29. Die Anfänge des Farbenholzschnittes in China und Japan. Von Fritz Rumpf.
Ostasiatische Zeitschrift NF 7.1931, 1-10

30. Ôtsue.
In: Satô Kenzo: Japanische Musik zum Shamisen.
Yamato. 3.1931, 26-27
Übersetzt und erläutert von F. R.

Eine Art künstlerisch gepflegtes Volkslied in *Niagari*-Stimmung.

31. Geschnittes Leben. Japanische Netsuke. Von Fritz Rumpf.
Die neue Linie. 3.1931/32, 20-22

32. Das Kabuki-Theater. (Zu unserem Einschaltbild.)
Dabeim. 68.1931/32, 16-17
Dr. F. Rumpf

33. [Rez.] Gundert, Dr. W.: Die japanische Literatur. Wildpark-Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1929. III, 136 S., 5 Taf., 62 Abb. 4° (Handbücher der Kunst- und Literaturgeschichte des Orients: Handbuch der Literaturwissenschaft, hrsg. v. Oskar Walzel).
Bespr. von F. Rumpf, Potsdam
Orientalistische Literatur-Zeitung. 34.1931, 268-276

34. [*Ukiyo-e*]
Bilder der Ukiyo-e-Meister. Ausstellung bei Tikotin, Berlin W 50, Kurfürstendamm 14-15. September/Oktober 1931.
(Berlin-Lankwitz: Würfel-Verlag) 1931. 14 S., 6 Taf. 8°
Buchdruckerei Oskar Puchelt, Berlin-Steglitz

1932

35. *Das Ise Monogatari von 1608 und sein Einfluß auf die Buchillustration des 17. Jahrhunderts in Japan*. Von Fritz Rumpf. Herausgegeben vom Japaninstitut Berlin. Berlin 1932. 59, XVI S. 4°
Zugleich: Berlin. Phil.Diss 1931

Inhalt:
Einleitung
Das Ise-Monogatari von 1608 und seine späteren Ausgaben
Europäische Urteile über das Ise-Monogatari von 1608
Die Buchdruckereien der Keichô-Zeit
Saga-bon und Pseudo-Saga-bon
Die Drucke auf farbigem Papier (Goshiki-bon)
Die illustrierten Saga-bon

Das Waka Sanjurôkkasen
Das Nô Kadensho
Das Honchô Kokon Meijin
Das Ogi no sôshi
Das Ise-Monogatari
Der Einfluß des Ise-Monogatari von 1608 auf die Buchillustration
Die illustrierten Ise-Monogatari-Ausgaben seit 1608
Anmerkungen

36. Fritz Rumpf: *Sharaku*.

Berlin-Lankwitz: Würfel Verlag 1932. XI, 132 S. (Vierte Jahrgabe der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst. 1932).

2. Aufl. Berlin-Lankwitz: Würfel Verlag 1932. XI, 132 S. 8° (Nihon Bunka, hrsg. von Otto Kümmel. [2.]

Vorbemerkung, S.VIII gez.: Otto Kümmel

Inhalt:

Vorbemerkung

Nachträge und Berichtigungen

Einleitung

Biographie

Stellung in der zeitgenössischen Kunst

Wirkungszeit

Entwicklung

Handschriftliche Notizen auf Drucken

Liste der Schauspieler

Katalog der bisher bekannt gewordenen Arbeiten des Sharaku

Kleidermuster

Schauspielerwappen

Holzschnittformate

Glossar

Literatur

Rez.: *Ostasiatische Zeitschrift* NF 9.1934, 44-45 (Dr. Julius Kurth).

37. Bemerkungen zu dem Märchen vom weißen Hasen von Inaba.

Yamato. 4.1932, 136-139

F. Rumpf

Zu: Der weiße Hase von Inaba. Von Herbert Zachert. Ebenda, 132-136

38. Wakai Oyaji. Von F. Rumpf.

Yamato. 4.1932, 151-152

39. Über japanische Kinderlieder II. Von Fritz Rumpf.

Yamato. 4.1932, 24-30

40. Japanische Holzschnitte in der Kunsthandlung Tikotin, Berlin. Von Dr. Fritz Rumpf.

Weltkunst. 6.1932:39, 2

41. Anzeige des Würfel-Verlags 1932 [nicht erschienen]: Chikamatsu Monzaemon: *Der Seeräuber*. Ein Puppenspiel um 1700 übersetzt von Fritz Rumpf. In Vorbereitung befindlicher 3. Band der Reihe Nihon Bunka, herausgegeben von Otto Kümmel. Mit einleitendem Aufsatz über das japanische Puppenspiel und vielen Abbildungen.⁵²¹

1933

42. *Japans kunst og kunsthaandværk, samlingen Tikotin*. Udstillet i det Danske Kunstindustrimuseum, januar-februar 1933.

København: Det Danske Kunstindustrimuseum 1933. 36 S., 215 Nummern. 8° (Kunstindustrimuseum. Udstilling. 208.)

S. 5-6: Vorwort von Otto Kümmel

Nach dem Vorwort von Vilhelm Slomann ist der Abschnitt Holzschnitte von Fritz Rumpf, das übrige von O. Kümmel bearbeitet.

1934

43. W[ilhelm] K[omakichi] v. Nohara: *Erwin in Schanghai*. Geschichte aus Chinas Unruhtagen. Erstes bis fünftes Tausend. Buchschmuck von Fritz Rumpf.

Leipzig: Franz Schneider (1934.) 112 S. 8°

Gedruckt bei Oswald Schmidt GmbH, Leipzig.

44. Spielkarten. Von Fritz Rumpf.

Jahrbuch für historische Volkskunde. Bd 3/4. Die Sachgüter der deutschen Volkskunde. Hrsg. von Oswald A. Erich. Berlin: Stubenrauch 1934, 311-347

1935

45. Die Vogelscheuche. Von F. Rumpf, Potsdam.

Festgabe der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens z. 70. Geburtstag von Prof. Dr. K. Florenz am 10. Januar 1935.

Tôkyô, Leipzig 1935 (*Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens*. 25 B.), 86-97

46. Beiträge zur Geschichte der frühen Spielkarten. Von Fritz Rumpf.

Adolph Goldschmidt zu seinem 70. Geburtstag am 15.1.1933, dargebracht v. seinen Schülern.

Berlin: Würfel-Verlag 1935, 77-91, 15 Abb. gr. 8°

⁵²¹ Eine vollständige Übertragung des Dramas «Hakata Kojorô nami makura» [von Chikamatsu] ins Deutsche von Fritz Rumpf ist in Vorbereitung (*Yamato* 1931, 45, Fußnote zu K. Sano).



Illustration aus 60 [Katsushika Hokusai:] *Fujiyama, der ewige Berg Japans.* 1937.

47. Entwicklung des Japanholzschnitts im Verlauf seiner Geschichte.

Galerie und Sammler. 4.1935/36, 159-167

48. [Rez.] Japanische Religionsgeschichte. Die Religionen der Japaner und Koreaner in geschichtlichem Abriß dargestellt von Dr. Wilhelm Gundert. Mit 4 bunten, 40 einfarbigen Tafeln und 5 Karten. Tôkyô und Stuttgart 1935.

Besprochen von Dr. F. Rumpf

Nippon. 1.1935, 180-182

1936

49. Die historische Auswertung der ältesten chinesischen Berichte über Japan. Von Dr. F. Rumpf.

Nippon. 2.1936, 136-154

50. [Rez.] Torii Ryûzô: Jôdai no Hyûga Nobeoka (Nobeoka in Hyûga im Altertum). Herausgegeben vom An-

thropologischen Institut Tôrii in Tôkyô, Kasumichô, Azabu-ku. Tôkyô: Maruzen. 198 S., 140 Taf.

Bespr. von Dr. F. Rumpf

Nippon. 2.1936, 177-179

51. Die Welt der Maske.

Geistige Arbeit. 4 vom 20.2.1936, 10-11

Zu: Ilse Schneider-Lengyel: *Die Welt der Maske.* München 1934.

52. Spielkarten.

Wörterbuch der deutschen Volkskunde. Hrsg. von O. A. Erich und Richard Beitzl.

Leipzig: Kröner 1936, 374-377 (Kröners Taschenausgaben. 127/128.)

1937

53. *Die welterschütternden Abenteuer des Majors Goliath O'Grady Gabagan.* Von William Makepeace Thackeray.

(Übersetzung und Kommentierung besorgte Fritz Rumpf.)

Berlin: Würfel-Verlag [1937]. 160 S. m. Abb., 8 farb. Taf. 8°

54. Über japanische Märchen. Hagoromo (Das Federkleid). Von Dr. Fritz Rumpf.

Young Pao. 33.1937, 220-267

55. Shibumi und Sabi. Atmosphäre und Patina in den Gaststätten Tôkyôs. Von Fritz Rumpf.

Die neue Linie. 8.1937, 70-72

56. Symbol im Spiel.

Die neue Linie. 8.1937:5, 45-47, 99

Fritz Rumpf

57. Das Soldatenkleid. Von Fritz Rumpf.

Die deutsche Soldatenkunde. Hrsg. von Bernhard Schwertfeger und Erich Otto Volksmann. Bd 1.

Leipzig, Berlin: Bibliographisches Institut 1937, 352-399 (Das deutsche Volk. Bd 9.)

Inhalt:

Einführung

Vorgeschichte der militärischen Tracht

Die Kriegstracht im Zeitalter der Landsknechte

Die militärische Tracht des Dreißigjährigen Krieges

Die Entwicklung der Soldatentracht zur Uniform

Die Zopftracht

Das Zeitalter der zugeknöpften Tracht

Die neue Zeit

Marine

58. Einleitung.

Großes Japan (Dai Nippon). Von Younosuke Natori. Mit einem Geleitwort von Graf Mushakoji und einer Einleitung von Dr. F. Rumpf.

Berlin: Karl Specht 1937, 5-19. 4°

2. Aufl. Starnberg am See: Specht (1942 [Ausg. 1943]).

59. Komebuku-Awabuku. Ein japanisches Märchen. Ins Deutsche übertragen von Dr. F. Rumpf.

Nippon. 3.1937, 112-114

60. [Katsushika Hokusai:] *Fujiyama, der ewige Berg Japans*. 36 Holzschnitte von Hokusai.

Leipzig: Insel-Verlag [1937]. 46 S. [davon S.1-36 Abb.] 8° (Insel-Bücherei. 520.)

Die Anregung zum vorliegenden Bande gab Max Karstens. Die Auswahl der Bilder erfolgte im Japaninstitut, Berlin, unter Mitwirkung von Fritz Rumpf. Das Geleitwort und die Erläuterungen schrieb der Stellvertreter des japanischen Leiters vom Japaninstitut, Junyu KITAYAMA, der auch die Gedichte schuf. Die Bilder wurden nach den Ausgaben des Museums für Kunst

und Gewerbe, Hamburg, gedruckt von H. F. Jütte, den Text druckte die Offizin Poeschel & Trepte, beide in Leipzig. Das Muster des Einbands wurde einem japanischen Papier nachgebildet.

1938

61. *Japanische Volksmärchen*. Übersetzt, ausgewählt und eingeleitet von Fritz Rumpf.

Jena: Eugen Diederichs (1938). 339 S. 8° (Die Märchen der Weltliteratur. Bd 34.)

Das Titelbild wurde dem von Honami Kôetsu gedruckten und illustrierten *Ise Monogatari* vom Jahre 1608 entnommen.

Einführung: S. 5-17

Anmerkungen: S. 314-336

Inhalt:

Japanische Volksmärchen

1. Der Zaunkönig

2. Die Taube

3. Der Regenfrosch

4. Sperling und Specht

5. Hirsevogel und Neuntöter

6. Färbermeister Eule

7. Die Zikade

8. Die Biene

9. Floh und Laus auf Pilgerfahrt

10. Fuchs und Fischotter

11. Warum der Affe einen kurzen Schwanz hat

12. Waschbär und Umisachi

13. Yamasachi und Umisachi

14. Die beiden Brüder

15. Der Hase von Inaba

16. Fuji und Tsukuba

17. Kiribatake-dayû

18. Die zehn Sonnen

19. Die arme Prinzessin

20. Die Geschichte von einem alten Mann, der im Bambus ein kleines Mädchen fand und dieses aufzog

21. Von einem Affengott im Lande Hida, der sich Menschenopfer darbringen ließ

22. Wie ein Mann, der zum Tempel von Hase pilgerte, Reichtum erhielt

23. Amewakahiko Monogatari

24. Hachikatsugi

25. Aitaka Myôjin

26. Die Vogelscheuche

27. Für eine Tochter drei Schwiegersöhne

28. Der Prahler in Nöten

29. Vom alten Mann, der verdorrte Bäume wieder zum Blühen brachte

30. Affe und Krabbe

31. Kröte und Hase

32. Die Krabbe auf Blutrachenfehde

33. Furuyanmori
34. Affe, Katze und Ratte
35. Väterchen vom oberen Feld und Väterchen vom unteren Feld
36. Kaburayaki Sasashiro
37. Ein Blick tausend Ryô
38. Sumiyaki Kogorô
39. Sôsuke
40. Der große Stein
41. K'annons Geschenk
42. K'annons Kind
43. Für einen Strohalm tausend Ryô
44. Warashibe Chôja
45. Ein Rat, der tausend Ryô wert war
46. Die drei Ratschläge
47. Der Goldregen
48. Sollen wir's behalten, sollen wir's fallen lassen
49. Der Stadtgott und die beiden Greise
50. Der Ursprung der Moxa
51. Kikimi-Zôshi
52. Obasute Yama
53. Kloßparadies
54. Warte doch, Kloß!
55. Väterchen Chinchinpunpun
56. Der Zauberfächer
57. Kônosu
58. Der Schlangenmann
59. Asahi chôja
60. Die Glocke von Miidera
61. Der Schneckenmann
62. Karayagi Tarô
63. Der Zaubermantel der Hexe
64. Der Ochsentreiber und die Hexe
65. Die Frau, die nichts aß
66. Die Frau, die keinen Reis aß
67. Die Hexentochter
68. Das Berggespenst und der Faßbinder
69. Die Schwestern und die Yamauba
70. Prinzessin Melone
71. Komebuku und Awabuku
72. Der Glückshammer
73. Chiyo Gogo
74. O Matsu und O Take
75. Die Geschichte von O Tsuki und O Hoshi
76. Die böse Stiefmutter
77. Yuriwaka-Daijin
78. Momotarô
79. Die drei Starken
80. Der Brückenbauer und der Teufel
81. Warum das Meerwasser salzig ist
82. Hanatarekozô-sama
83. Die Frau im Kasten
84. Die sechs Yasohachi
85. Hanakami-hachi

86. Ejikotarô
87. Der Meisterlügner
88. Bakurô Yasohachi
89. Dankurô und Takurô
90. Der dumme Junge
91. Die drei Weinenden
92. Des Spielers Himmelfahrt
93. Das Wunderkraut
94. Die drei Einfältigen und der Dieb
95. Der Schweigewettkampf
96. Der Wurzelgallertedisput
97. Der lange Name
98. Das mißverständene Spiegelbild
99. Die drei Krüppel
100. Vom törichtem Ladenburschen
101. Die Meditation
102. Die Taube darf es nicht hören
103. Gantori Gombê
104. Das Steppdeckenblatt
105. Der Rattenschwanz
106. Vom Schalk Kichigo
107. Cha no mi – Chanomi
108. Sozori Shinzaemon
109. Der Dolmetscher
110. Der Dreifuß
111. Nunobiki-yama
112. Benten und der Pferdetreiber
113. Minasegawa
114. Die Steinkartoffeln

Märchen der Ainu

115. Das Lied der Spinnengöttin
116. Was Isepo-tono, der Hasenkrieger, sang
117. Die Geschichte von den reichen Leuten von Rurupa
118. Wer ist der Mächtigste?
119. Laus und Floh
120. Vom Mann, der seine Frau suchen ging
121. Der Raub der Sonnengöttin
122. Omutaro
123. Rabengeschichten
124. Die zwei Füchse
125. Warum die Hunde nicht sprechen können
126. Die Heimkehr des Prahlers

Märchen der Seiban auf Formosa

127. Sonne und Mond
128. Wie die Menschen entstanden
129. Bruder und Schwester
130. Woher die Affen stammen
131. Floh und Laus

Rez.: *Ostasiatische Zeitschrift* NF 15/16.1939/40, 57-58 (Theo Körner); *Nippon*. 5.1939, 114-116 (Karl Weidinger)

62. *Volksmärchen aus Japan*. Hrsg. v. Fritz Rumpff [!]. Berlin: Hyperion Verlag 1938. 136 S. 8°

63. [Rez.] Maria Piper: *Das japanische Theater. Ein Spiegel des Volkes*. Frankfurt a.M.: Societätsverlag [1937]. 288 S., 64 Bildtafeln.

Bespr. von Dr. F. Rumpff
Nippon. 4.1938, 50-54

64. [Rez.] Hans Praesent und Wolf Haenisch: *Bibliographie von Japan 1933-1935. Mit Ergänzungen für die Jahre 1906-1932. Band V des von Oskar Nachod begonnenen Gesamtwerkes. Nummer 18399 bis 25376.*

Leipzig: Hiersemann 1937. XII,4525 S. [!]

Bespr. von Dr. F. Rumpff
Nippon. 4.1938, 196-199

1939

65. *Japans bäuerliche Kultur.*

Nationalsozialistische Landpost. 9.1939, 22

66. *Unko Zenshi*. Nach K. Yamamoto.

Berlin – Rom – Tokio. 1.1939:1, 43-46

67. *Respekt vor Kan-Shin.*

Berlin – Rom – Tokio. 1.1939:3, 31-33

68. *Das Bild der Dichterin Kodai no Kimi.*

Berlin – Rom – Tokio. 1.1939:4, 42-44, 1 Taf.

69. *Volksfeste in Deutschland, Italien und Japan: 1. Weihnachten und Neujahr in Deutschland und Japan.*

Berlin – Rom – Tokio. 1.1939:8, 34-37

Teil 2: 2.1940:1, 20-24

70. *Toyoharu. Toyohiru. Toyokuni. Toyonobu.*

Thieme/Becker: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*. 33.1939, 331-332

F. Rumpff [bzw.: F. R.]

1940

71. *Unko Zenshi*. Nach K. Yamamoto. Von Fritz Rumpff.

Der Türmer. 43.1940, 164-167

72. *Das ältere Japan*. Von Fritz Rumpff.

Die neue Propyläen-Weltgeschichte. Hrsg. v. Willy Andreas. Bd 1.

Berlin: Propyläen-Verlag 1940, 549-572 (27 Abb.)

1941

73. [Beiträge zu:]

Japan-Handbuch. Hrsg. von Martin Ramming
Berlin: R. Hobbing 1941.

Inhalt:

Abergläubische Vorstellungen. 16-17

Ainu. 21-22

Chikamatsu Monzaemon. 85-86

Chûshingura. 95

Divination. 123-124

Dodoitsu. 124

Doro-e. 125

Drache. 126

Druckkunst. 126-127

E-awase. 127

E-dokoro. 129

Ehō. 130

Ehon. 130

Engi-emakimono. 134

Fuchs. 149-150

Glücksspiele. 182

Hanegawa Chinchō. 202

Haniwa. 202

Hasegawa Eishun. 204

Hashiguchi Goyoō. 206

Hund. 230-231

Ichikawa Danjūrō. 232-233

Ikeda Eisen. 235

Ippitsusai Bunchō. 245

Ishida Gyokuzan. 247

Izumo no Okuni. 253

Katsukawa. 289

Katze. 291

Kikukgawa Eizan. 300

Kitao. 306

Kitao Masayoshi. 307

Kokka. 318

Kubo Shumman. 333

Kupferstiche. 338

K(w)aigetsudō Ando. 342

Makimono. 361

Okada Gyokuzan. 450

Schwarzfärben der Zähne. 514

Toriyama Sekien. 614

Tōshūsai Sharaku. 615

Totoya Hokkei. 616

Tsuina. 622

Utagawa Hiroshige. 633

Utagawa Kunisada. 634

Utagawa Sadahide. 634

Utagawa Toyoharu. 634

Utagawa Toyohiro. 634

Utagawa Toyokuni. 634

28 MARZ
Finis



Fritz Rumpf: Finis. Aus dem Skizzenbuch 1907-1909.